

سیدجواد هاشمی:

مشکل تئاتر مقاومت: نبود نوشته های کافی. کمبود بودجه و نیروی انسانی



سیدجواد هاشمی بازیگر و کارگردان تئاتر در گفتگو با خبرنگار تئاتر مقاومت گفت: از نظر من مشکلات تئاتر مقاومت و دفاع مقدس به سه بخش دسته بندی می شود. اولین مشکل نبود نوشته های کافی و مناسب در این عرصه، به خصوص در حوزه نمایشنامه نویسی است. به عبارت دیگر ما نمایشنامه ای که بتواند جنگ و ۸ سال دفاع مقدس را با جذابیت های مخاطب پسندانه تعریف کند یا نداریم یا بسیار کم داریم و مجبور می شویم که هر ساله نمایشنامه های گذشته را با کمی تغییر مجدداً اجرا کنیم. دومین مشکل تئاتر مقاومت این است که هم مسئولان و هم تعدادی از مخاطبان احساس می کنند کارهای دفاع مقدسی باید شکل و شمایل خاصی داشته باشند تا مسئولان یارانه خاصی اختصاص دهند و مخاطبان هم به تماشای این گونه ی نمایشی بنشینند. مشکل سوم کمبود هزینه و نیرو در این عرصه است چه فیلم و چه نمایش با موضوع مقاومت، هزینه بر است. این گونه کارها از نظر تعداد بازیگر، دکور حجیم، شرایط خاص برای نشان دادن جذابیت های ۸ سال دفاع مقدس دچار کمبود است و این امر باعث می شود تا تهیه کنندگان کمتری برای ایجاد چنین تئاتری اعلام آمادگی کنند.

هاشمی در رابطه با کمبود اجرا و نمایشنامه های تئاتر دفاع مقدس گفت: ابتدا باید دید نمایشنامه نویس در این حوزه وجود دارد یا خیر؟ وقتی بررسی می کنیم و می بینیم افراد انگشت شماری انگیزه نوشتن نمایشنامه دفاع مقدس را دارند، نمایش نامه های کمی نیز به دست کارگردانان و بازیگران برای اجرا می رسد.

او اظهار داشت: ما باید اعتراف و قبول کنیم که نویسندگان توانمند در این عرصه بسیار کم هستند و به همین دلیل جذابیت های کافی و کاملی از حاشیه جنگ برای نسل سوم انقلاب نوشته نشده است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از متولیان امور فرهنگی، باید به نویسندگان انگیزه بدهد تا آنها آثار فاخری را تولید کنند. این انگیزه، هم از نظر مالی و هم از نظر عدم سانسور متن ها، باید وجود بیاید. باید دست نمایشنامه نویسان برای نوشتن انتقادات جنگ باز باشد تا نمایشنامه جذابی را برای تماشاچی خلق کنند.

وی در خصوص عدم حضور بازیگران مشهور در عرصه تئاتر دفاع مقدس اعلام کرد: بازیگران معروف و محبوب کمتر به این حوزه می آیند زیرا احساس می کنند کلیشه می شوند اما به نظر من بازیگر باید تمامی حوزه ها و نقش ها را بازی کند. وقتی شرایط مناسب و بودجه مناسب در این عرصه نیست پس کارگردانان هم به دنبال بازیگران قوی و ناشناخته می گردند و در نمایش هایشان از آنها استفاده می کند. بسیاری از بازیگران که با من از کارهای جنگ و دفاع مقدس شروع کردند به دلایل شخصی یا برای حفظ منافع خود از دفاع مقدس و مقاومت جدا شدند و در دیگر حوزه های بازیگری به کار خود ادامه دادند. هاشمی در ادامه افزود: من از میان کارهای پیشنهادی برای بازی، اولویت را به دفاع مقدس و مقاومت و می دهم و پس از آن دیگر نقش ها را نیز قبول خواهم کرد و به همین دلیل ترسی از کلیشه شدن ندارم.

شرایط حضور من در سینما و تئاتر دفاع مقدس استثنایی است، من با جسارت بسیاری که داشتم در این حوزه ماندم، زمانی که از در بیرونم می کنند از پنجره باز می گردم زیرا علاقه فراوانی به موضوع جنگ و مقاومت دارم اما شاید دیگر بازیگران چنین نباشند و یا از دعوت شدن به دیگر نقش ها هراس داشته باشند.

تاریخ درج: ۸۷/۲/۲۸

شماره: ۱۰۸

منبع: سایت تئاتر مقاومت