

گزارش اختصاصی سایت "تاترما" از مراسم اختتامیه سومین همایش آیین های عاشورایی



مراسم اختتامیه ی سومین همایش آیین های عاشورایی، روز پنج شنبه ۱۲ بهمن ماه، ساعت ۱۸،۳۰ با اجرای پرده خوانی درویش محمد احدی، درسالن انتظارسالن اصلی تئاتر شهر شروع شد. درقسمت گیشه ی سالن ازشرکت کنندگان درمراسم با چای و شیرینی و خرما پذیرائی شد. سپس رأس ساعت ۱۹ درب های سالن اصلی باز شده و همه وارد شدند. دکترایمانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکترسرسنگی، حسین پارسائی، حسین مسافر، ایرج راد و جمعی دیگر از هنرمندان و مسئولین هم درسالن حضورداشتند. در ابتدا سرود جمهوری اسلامی ایران درسالن طنین افکند و سپس شاهد تلاوتی چند از آیات قرآن کریم بودیم. دکور مراسم شباهتی نسبی هم از نظر ظاهری و چیدمان با مراسم اختتامیه ی جشنواره ی تئاتر فجرداشت و شاید یکی ازدلائل آن کارگردانی برنامه توسط محمد حیدری در هر دو مراسم بوده است. درمرحله ی بعد با پخش موسیقی ای مربوط به ایام محرم و امام حسین(ع) مجری برنامه کار خود را با خواندن ابیاتی با همین مضمون، آغاز کرد. بعد ازاین سخنان قطعه ای از تعزیه ی "پشت خیمه ها" (شهادت حضرت عباس(ع)) اجرا شد. بعد از آن مجری برنامه یادداشتی ازحسین پارسائی دبیرجشنواره را قرائت نمود. بعد ازآن شاهد اجرای موسیقی ای درمورد امام حسین(ع) توسط حسام الدین سراج و گروهش بودیم. دراین هنگام درساعت ۱۹:۵۵ وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه همراهان خود وارد سالن شده و توسط حسین پارسائی به جایگاه خود راهنمائی شدند. سپس شاهد پخش نمائندگی ازجشنواره بودیم که بعد ازآن مجری برنامه از صفار هرنندی تقاضا کرد تا برای ایراد سخنرانی به روی صحنه برود. حاضرین با ذکرصلوات وزیر ارشاد را تا پشت تریبون همراهی کردند و وی این چنین سخنان خود را ارائه نمود:

صفار هرنندی: شاید اکثر ما درخاطرمات این چنین نقش بسته باشد که اولین قیام های بعد ازشهادت امام حسین(ع) و یارانشان، قیام توابین و بعد ازآن هم قیام مختار بوده است. آنچه بعضی محققین در پژوهش های خود یافته اند این است که نخستین قیام خون خواهانه از همین کشور خودمان ایران بوده است که درآن مردم سیستان که اهل ولایت و محب اهل بیت بودند با شنیدن خبر شهادت امام حسین(ع) و یارانشان به دست ابن زیاد، برعلیه حاکم وقت سیستان که برادر ابن زیاد بود قیام کرده و او را کشتند. شاید آن طورکه درتاریخ ثبت است، اولین آئین های عاشورائی ازآن زمان آغاز شدند. شاید از همین روست که عشق امام حسین با خون ایرانیان عجین شده و هنگام عاشورا کسی نیست که بی تاب نباشد و هرکس شوردرونی خود را به گونه ای جلوه گر می کند، از این رواصحاب هنر هم ازاین مقوله جدا نیستند. چند سالی است که پذیرای سوز و گدازهای درونی این خیل شیفته ی اهل پیامبر به زبان هنر و روایت هنرمندان هستیم. اگر شور عاشورائی از سال ۶۱ هجری تا امروز هر لحظه پرشور و گدازتر می شود، شاید یک علتش این باشد که تمام کسانی که

دستی در هنر داشتند از هنر خودشان برای جا انداختن این واقعه ی جانگداز استفاده کردند تا هیچ گاه از خاطرانسانیت محو نشود. شاعر با شعر خود، آنکه اهل نمایش بود با برگزاری تعزیه و هرکس به نوبه ی خود این غلم را دست به دست تا امروز به دست اهالی تئاتر ما رساندند. تئاتر ما هم انصافاً در این سال ها حق ارادت به ساحت این انسان برتر و والا را که با فداکردن خود اجازه نداد که معیارهای حق جابه جا گردد، به خوبی ادا می کند. من از همه ی هنرمندان عزیزمان و هم چنین دست اندرکاران تئاتر کشور تشکر می کنم چون امسال بهتر از سال های گذشته آئین های عاشورائی را برپا داشتند آرزو می کنم که آینده ی این آئین ها پررونق تر باشد. مطمئن هستم تا وقتی که شعله ای از عشق امام حسین در دل های ما فروزان است این مملکت هیچ گاه آسیب نخواهد دید و انسجام ملی ما بسته به نگاه ولائی ما به امام حسین(ع) و یارانشان است و در روز عاشورا مردم همبستگی ملی را اعلا درجه ی آن به نمایش می گذارند. پس مرحباً به شما اهل هنر و هنردوستان که از آئین های عاشورائی استقبال می کنید و دعا می کنیم که همه ی سال های ما آکنده از این مهر و محبت و شور حسینی باشد و همواره مدد و الهام از آئین های عاشورائی برای رونق بخشیدن به هنر کشور بگیریم.

بعد از سخنان وزیر، مجری برنامه از دکترایمانی و حسین پارسائی و هم چنین ایرج راد به عنوان نماینده ی هیئت داوران تقاضا کرد که در کنار دکتر صفارهرندی روی صحنه برای اهدای جوایز حاضر شوند. **در ابتدا**
لوح تقدیری به همراه تندیس جشنواره از طرف دکترایمانی و حسین پارسائی به مهدی متوسلی
مدیریت مؤسسه ی فرهنگی هنری فدک به پاس فعالیت های ارزنده این مؤسسه، اعطا شد. سپس از حضور چهار کارگردان تئاتر، آتیلا پسیانی، سیاوش طهمورث، سید جواد هاشمی و مریم معترف قدردانی شده و آرای هیئت داوران بدین گونه اعلام شد:

موسیقی:

رتبه ی سوم لوح تقدیر و کمک هزینه ی سفر سوریه به بهرنگ بقائی برای نمایش "پندارزنده ی گفتار مرده" از تهران رتبه ی دوم لوح تقدیر و کمک هزینه ی سفر کربلا به مهدی حسینی برای نمایش "تراژدی تردید" از مشهد رتبه ی اول دیپلم افتخار و تندیس همایش به همراه کمک هزینه ی سفر حج به شهرام شادانفر برای نمایش "فقط آسمان می داند" از تهران

طراحی صحنه:

رتبه ی سوم لوح تقدیر و کمک هزینه ی سفر سوریه به صورت مشترک به مژگان عیوضی برای نمایش "فرجام" از تهران و عندالله برجسته برای نمایش "تراژدی تردید" از مشهد رتبه ی دوم لوح تقدیر و کمک هزینه ی سفر کربلا به سیروس کهوری نژاد برای نمایش "ضریح نام" از تهران رتبه ی اول دیپلم افتخار و تندیس همایش به همراه کمک هزینه ی سفر حج به میثم ماهان برای نمایش "دشت مینو" از تهران

بازیگری زن:

رتبه ی سوم لوح تقدیر و کمک هزینه ی سفر سوریه به تینا میثمی برای نمایش "وجدان هرگز نمی میرد" از اصفهان رتبه ی دوم لوح تقدیر و کمک هزینه ی سفر کربلا به نادیا فرجی برای نمایش "ضریح نام" و "فرجام" از تهران

بازیگری مرد:

با تقدیر از حضور مصطفی طاری رتبه ی سوم لوح تقدیر و کمک هزینه ی سفر سوریه به آرش تبریزی برای نمایش "تراژدی تردید" از مشهد رتبه ی دوم لوح تقدیر و کمک هزینه ی سفر کربلا به صورت مشترک به خسرو شهرآز

برای نمایش "غریبه های همیشگی" از تهران و رضا گیلانی برای نمایش "پندارزنده گفتارمرده" از تهران رتبه ی اول دیپلم افتخاروتندیس همایش به همراه کمک هزینه ی سفر حج به عمارتفتی برای نمایش "دشت مینو" از تهران هم چنین جایزه ی ویژه (لوح تقدیروتندیس همایش به همراه سفر حج) اهداء به گروه بازیگران نمایش "مسافران"

نمایشنامه نویسی:

با تقدیرازملیحه مرادی جعفری رتبه ی سوم لوح تقدیروکمک هزینه ی سفرسوریه به عاطفه معینی برای نمایش "دشت مینو" از تهران رتبه ی دوم لوح تقدیروکمک هزینه ی سفرکربلا به رضا صابری برای نمایش "تراژدی تردید" از مشهد رتبه ی اول دیپلم افتخاروتندیس همایش به همراه کمک هزینه ی سفر حج به حمید ابراهیمی برای نمایش "پندارزنده گفتارمرده" از تهران

کارگردانی:

با تقدیرازاحمد ایرانی خواه رتبه ی سوم لوح تقدیروکمک هزینه ی سفرسوریه به سیروس همتی برای نمایش "مسافران" از تهران رتبه ی دوم لوح تقدیروکمک هزینه ی سفرکربلا به حمید ابراهیمی برای نمایش "پندارزنده گفتارمرده" از تهران رتبه ی اول دیپلم افتخاروتندیس همایش به همراه کمک هزینه ی سفر حج به رضا صابری برای نمایش "تراژدی تردید" از مشهد

بعد ازقرائت آراء هیئت داوران واهدای جوایز، مراسم اختتامیه ی جشنواره ی آئین های عاشورائی به پایان رسید. اما هنگام خروج، وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی به چند سوال ما اینطور پاسخ دادند؛

سؤال: برنامه ریزی های وزارت فرهنگ وارشاد برای وضعیت مالی هنرمندان تئاترووضعیت تئاترچیست؟
وزیر: بنای ما دربرنامه ریزی های کلان وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی این است که حق هنرآن گونه که هست وشایسته ی نام هنراست ادا بشود. به طبع دراین جریان هم تمایل داریم که حق هنرمندان نیزادا بشود. هنردرکشورما می تواند رابطه ی بسیاری برقرارکند، هنرهویت گراست. مثال روشن همین مسئله ی آئین های دینی وعاشورائی است، البته نمی خواهیم بگویم باید فقط منحصربه نمایش های دینی باشد بلکه فقط نمونه ای است. بنابراین کوشش ما درسال ۸۶ تقویت نگاه هویت گرا درهمه ی عرصه ها به ویژه هنرنمایش است.
سؤال: عده ای ازاهالی تئاتربراین عقیده اند که وزارت ارشاد درانتخاب جشنواره ها به گونه ای انحصارطلبی دست زده وفقط قصد دارد جشنواره هائی با مفهوم دینی را برگزارکند.

وزیر: به هیچ وجه نمی پذیرم، شاید اگراین برداشت دربسیاری ازهنرمندان وجود دارد علت آن این است که این نمونه ها قبلاً دریغ شده ولی ما داریم فرصتی می دهیم که به این گونه های نمایشی نیزتوجه بیشتری شود. به همین هدف منظورما این نیست که هنرنمایش منحصربه کارهای دینی است. من قبلاً هم گفتم ومعتقدم که هنرنمایش ما درعرصه های مختلف وموردهای اقتباسی ازنمایشنامه های جهان حرف های زیادی برای گفتن دارد،مشروط براین که همیشه خودمان را درمیدان ببینیم وحتی اگر ازجائی اقتباس کردیم نقش خود را فراموش نکنیم.

تاریخ درج خبر: ۸۷/۱/۱۴

شماره خبر: ۹۶

منبع خبر: سایت تئاتر ما