

هلال کاروان

اثری متفاوت با آثار قبلی من است

(گفتگوی سعید ذهنی با برنا)

سعید ذهنی، رهبر ارکستر **کاروان** گفت: اجرای این اثر که برای امام حسین (ع) و قیام عاشورا طراحی شده است، برایم بسیار مهم و ارزشمند است به دلیل این که این کار تفاوتی عمده با سایر کارهایم دارد.

سعید ذهنی آهنگساز و رهبر ارکستر **کاروان** در گفت و گو با برنا درباره ریشه های مذهبی و قابلیت آن برای تبدیل به اثر موسیقایی گفت: در همه دنیا و در تاریخ آن ها رشادت ها و حماسه های زیادی وجود دارد که بخشی از آن داستان ها و حماسه ها جنبه های مذهبی و بخشی هم جنبه ملی دارد. در کشور ما و در میان مسلمانان هم شکل گیری بحث قیام عاشورا بیش از آن که مایه ای برای سوز و آه و ناله باشد، درسی بزرگ و حرفی جهانی است و کاملاً حادثه ای دراماتیک است که بخش هایی از آن نیز قابلیت تبدیل به اثر موسیقی را دارد.

وی با اشاره به ارزشمند بودن این اثر گفت: این کار برای من تجربه ای بسیار سخت اما ارزشمند بود. سختی این کار برای ترکیب کردن ارکستر، گروه کر و نغمه های عاشورایی بود که پس از تمرین های فراوان حل شد.

ذهنی به تفاوت های این اجرا با ۲ اجرای ترکیبی پیشین اشاره کرد و گفت: تفاوت عمده و وجه تمایز این اثر با اجرای ترکیبی قبلی، بری بودن آن از وجوه تزینی مانند حرکات موزون، راوی و دکلمه است و قرار است در این کار تنها ساز و آواز به تنهایی کار خود را انجام دهند و اثر گذار باشند.

رهبر ارکستر ماه ادامه داد: البته با این که من در کارهای قبلی ام هم بیشتر به موسیقی دراماتیک در تئاتر، سینما و فیلم پرداخته ام، اما این کار با آن ها تفاوت بسیاری دارد. من از ۲۰ سال پیش با موسسه فرهنگی فدک کارهای مشترکی چون زخم مدینه، از خاک تا افلاک، خورشید کاروان و پنجره فولاد و ... را انجام داده ام اما این کار با توجه به این که تنها برای ارکستر نوشته شده است و قرار نیست با حاشیه و به صورت تزینی اجرا شود، کاملاً با کارهای قبلی ام متفاوت است.

ذهنی در پایان درباره اجرای بخش عربی و قرآنی این اثر گفت: در این بخش ۲ آیه قرآنی در فاصله بین پرده ها یعنی بین پرده یک و دو و پرده سه و چهار اجرا می شود. البته بخشی از آن ها هم در داخل اجرا گنجانده شده است که به زبان عربی است اما از آیات قرآنی نیست و شامل صحبت های امام حسین (ع) و حضرت عباس (ع) می شود.

منبع: <http://www.bornanews.ir>