



### تلاش برای ثبت جهانی «تعزیه». همزمان با ثبت ملی

محمدحسین ناصر بخت با اشاره به برنامه‌های دفتر نمایش‌های آیینی و سنتی از جمله برگزاری کارگاه‌های آموزشی و پژوهشی گفت: در زمینه ثبت جهانی تعزیه اقدامات فراوانی صورت گرفته که همزمان با آن در تلاشیم که تعزیه ثبت ملی نیز شود.

به گزارش خبرنگار فارس، داوود فتحعلی‌بیگی، کارگردان تئاتر و محمدحسین ناصر بخت، مدیر دفتر نمایش‌های آیینی و سنتی در نشست خبری به تشریح برنامه‌های این دفتر پرداختند، فتحعلی‌بیگی در ابتدای این نشست در جمع خبرنگاران گفت: ما به جهت اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی در شرایط حساس و شکننده به سر می‌بریم چرا که اغلب اساتیدی که اقدام به اجرای نمایش می‌کردند دیگر در میان ما نیستند و در این زمینه نیز شاگردی تربیت نکرده‌اند و اگر دیر بجنبیم نسل ما نیز از بین رفته و تنها در یادداشت‌ها و خاطره‌ها از نمایش‌های آیینی و سنتی یاد خواهیم کرد. وی در ادامه افزود: در زمینه نمایش‌های آیینی و سنتی از زمانی دور احساس خطر می‌کردیم که یک بدعت‌هایی در زمینه شبیه‌خوانی گذاشته می‌شود و بنابراین برگزاری کارگاه‌های آموزشی را ضروری دیدیم. وی ادامه داد: دفتر نمایش‌های آیینی سنتی از ۲ سال پیش پیشنهاد تشکیل کارگاه‌های آموزشی را داد و بر همین اساس تا به امروز امکانات برگزاری این کارگاه صورت نگرفته بود و در جلسه‌ای که هفته گذشته آقای پارسایی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی داشتیم این امر مهیا شد.

**ثبت شیوه نقالی: ولی‌الله مرشد ترابی،** در ادامه این نشست محمدحسین ناصر بخت نیز گفت: تهیه یک فیلم و برنامه آموزشی بر اساس کار ولی‌الله مرشد ترابی از برنامه‌های دفتر نمایش‌های آیینی و سنتی است که در این برنامه سعی کردیم به یک نقالی ایرانی برسیم. وی یادآور شد: قرار است ۱۰۰ ساعت اجرای نقالی مرشد ترابی ثبت شود و برنامه آموزشی این نقالی را استخراج و آن را به صورت فیلم به داخل و خارج از کشور بفرستیم.

ناصر بخت با بیان این مطلب که توافقات اولیه برای این کار صورت گرفته و با تصویب بودجه این طرح نهایی خواهد شد، خاطر نشان ساخت: این فیلم می‌تواند برای زنده نگاه داشتن شیوه نقالی در ایران مؤثر باشد.

**برگزاری کارگاه‌های نقالی در نیمه دوم سال،** وی در ادامه به کارگاه آموزشی نقالی برای نقالان جوان اشاره کرد و گفت: برگزاری کارگاه آموزش نقالی نیز در نیمه دوم سوم توسط دفتر نمایش‌های آیینی و سنتی برگزار می‌شود.

همچنین در زمینه تعزیه هم دو کلاس آموزشی با حضور استاد «حاتم عسگری» از اساتید آواز تعزیه خواهیم داشت که این کار نیز از پاییز آغاز خواهد شد.

ناصر بخت یادآور شد: آموزش قراردادهای اجرای تعزیه از دیگر کارگاه‌هایی است که تشکیل خواهد شد و هدف ما از برگزاری این کارگاه‌ها این است تا یک گروه جوان آموزش دیده در عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی داشته باشیم و در نهایت یک گروه برگزیده شبیه‌خوانی را به تربیت کنیم.

**تولید نمایش‌های تخت حوضی بر اساس قصه‌های هزار و یک شب،** وی همچنین گفت: اقدام به تربیت یک گروه نمایش کرده‌ایم که گروه در چهاردهمین جشنواره آیینی و سنتی اجرا داشته باشند. این گروه بیشترین کار خود را در حوزه تخت حوضی انجام می‌دهد و نمایش‌های تخت حوضی بر اساس قصص هزارویک شب، مثنوی معنوی و شاهنامه خواهد بود. سعی می‌کنیم اجراهایی را نیز برای

جشنواره تئاتر آئینی سنتی آماده کنیم .

**حمایت از پایان‌نامه‌های دانشجویی در زمینه نمایش‌های آئینی و سنتی،** وی در ادامه به بخش پژوهش اشاره کرد و گفت: حمایت از پایان‌نامه‌های دانشجویی در ارتباط با نمایش‌های آئینی و سنتی از دیگر برنامه‌های دفتر است و همچنین ما در حال تهیه مقدمات یک کاتالوگ برای کل نمایش‌های آئینی و سنتی کشور هستیم تا به عنوان یک منبع و بانک اطلاعاتی در دسترس همگان قرار گیرد .

در ادامه این نشست داوود فتحعلی بیگی به بخش آموزش اشاره کرد و خاطرنشان ساخت: هدف ما تنها آموزش نیست، بلکه سعی می‌کنیم امکان اجرای عمومی را هم برای گروه‌های نمایشی فراهم کنیم .

**ثبت جهانی تعزیه بعد از ثبت ملی،** ناصر بخت درباره ثبت جهانی تعزیه گفت: جلساتی را برای ثبت تعزیه در یونسکو داشته‌ایم و بر این اساس قرار شده تا ضوابط جدیدی از سوی یونسکو تا پایان سال برای این کار به ما ارائه دهند و دفتر نمایش‌های آئینی و سنتی نیز منتظر این ضوابط است و تاکنون هم اقداماتی صورت گرفته است .

وی در ادامه به ثبت ملی تعزیه اشاره کرد و گفت: ثبت تعزیه در یونسکو نیازمند ملی شدن تعزیه در ایران است و در این خصوص نیز مذاکرات و اقدامات فراوانی شده است. بعد از ثبت ملی «نوروز» در خرداد ماه سال ۸۷ مکاتباتی را با میراث فرهنگی داشتیم و هنوز منتظر جواب برای ملی شدن تعزیه هستیم .

**تبدیل تماشاخانه سنگلج به پاتوق هنرمندان سنتی ،** به گزارش خبرنگار فارس، فتحعلی بیگی نیز به برنامه‌های ماه مبارک رمضان اشاره کرد و گفت: قرار است در ماه مبارک رمضان برنامه‌هایی را هم داشته باشیم که البته این امر مستلزم تامین اعتبار است. قرار شده در ایام رمضان تماشاخانه سنگلج یک پاتوق برای هنرمندان آئینی و سنتی باشد و برنامه‌هایی نیز در این ماه برگزار شود .

**انجمن تعزیه ایرانیان هنوز مکان ثابت ندارد،** فتحعلی بیگی همچنین درباره ثابت شدن مکان انجمن تعزیه گفت: در حال حاضر تماشاخانه سنگلج محل انجمن تعزیه ایرانیان بوده و برای جلسات نیز در دفتر نمایش‌های آئینی و سنتی گردهم می‌ایم. هنوز برای این انجمن که خصوصی و بدون حمایت دولت تشکیل شده، مکان ثابتی نداریم .

**بازسازی تئاتر نصر و پارس به ما مربوط نیست ،** ناصر بخت همچنین با اشاره به تئاتر پارس و نصر گفت: چگونگی ساخت و ساز و بازسازی این دو مکان که تاریخچه تئاتر بزرگ کشور است، به ما مربوط نیست با اینکه تئاتر نصر و پارس جزء نمایش‌های سنتی و آئینی به شمار می‌آیند اما موضوع بازسازی آن به ما سپرده نشده است .

**ایجاد مکانی ثابت برای اجرای تعزیه ،** ناصر بخت در این باره گفت: قرار است در این خصوص با آقای سرسنگی نشست‌هایی داشته باشیم و برای گرفتن یک مکان ثابت وارد مذاکره شویم. امیدواریم یک تالار برای اجرای نمایش‌های آئینی و سنتی و به خصوص تعزیه ایجاد شود

شماره: ۱۵۱

تاریخ: ۸/۵/۸۷

محل: خبرگزاری فارس